

Mon travail s'articule essentiellement autour de l'image en relation avec la mémoire, l'absence, la perte et la précarité de la vie.

Des thématiques qui mettent en rapport, de façon poétique et sensorielle, un vécu personnel et les différents états de matérialité de l'image.

Un travail plastique qui se veut expérimental et utilise la photographie comme outil de mémoire. Une mémoire fragile, aléatoire, qui révèle ce temps impossible à fixer.

Je cherche à re voir, re sentir, faire naître des réminiscences de ce qui n'est plus, n'a jamais été, aurait pu être. Je questionne la transmission, ce qu'il reste, ou pas. J'explore ce point de tension entre persistance et effacement.

Une création qui m'est nécessaire et qui cherche à rendre perceptible un insensé, redonner une sensorialité à des racines malmenées.

Un travail qui s'ancre progressivement dans le vivant, son empreinte, l'environnement immédiat et questionne notre relation à celui-ci.

La marche, le rapport à l'espace et au temps qu'elle offre de ressentir, s'introduit peu à peu dans mon processus de création.

Je travaille par série, en utilisant divers media et supports (visuels et plastiques), souvent à partir d'une trace du réel (empreinte photographique, moulage, etc.) que je transforme par déplacement, transfert, retrait, ajout, dégradation, colorisation, grattage, décollage, immersion etc. en accueillant aussi le hasard et les accidents inhérents au processus.

Un travail protéiforme, empreint de phénoménologie et qui s'appuie sur l'expérience passée, présente et à venir.